

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FOR ÅBENT TÆPPE

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

19.

For aabent Tæppe

Af et Skuespiller-Ægteskabs Saga

„ . . . Et virkningsfuldt Billede af Livet, som det former sig for Scenens Børn — paa Vrangsiden af Kulisserne . . . “

:: Moderne Drama i 2 Akter ::

v
v

Personerne:

Skuespiller Ejnar Løwe:

Hr. Vald. Psilander

Skuespillerinde, Fru Maria Løwe, hans
Hustru:

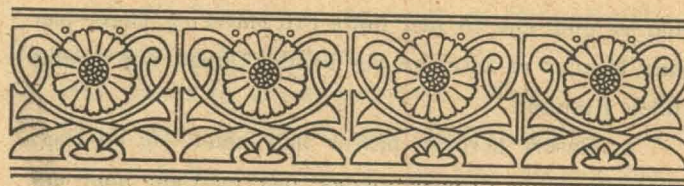
Fru Thyra Reimann

Skuespiller Preben Winge:

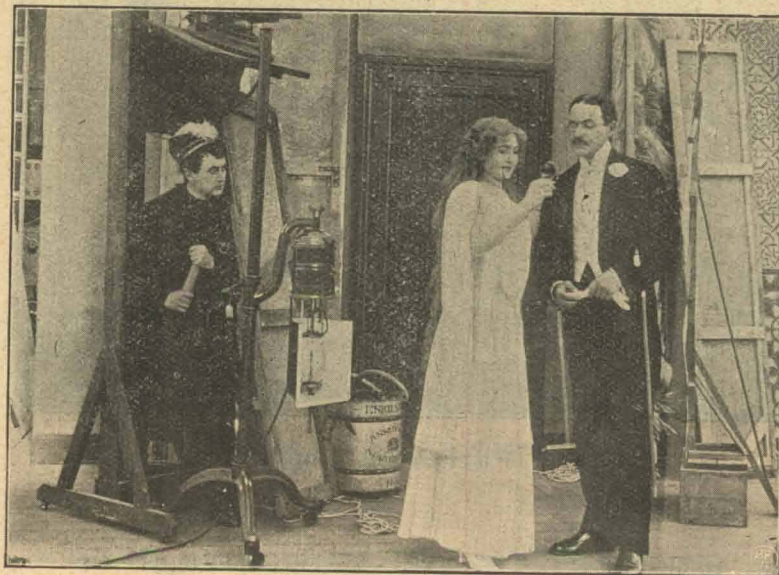
Hr. Nic. Brechling

Grev de Brisson:

+ +
+ +



Den berømte Skuespiller Ejnar Løwe tilbyder sin mindst lige saa berømte Hustru Maria over al Maade, men desværre er hendes Følelser for ham



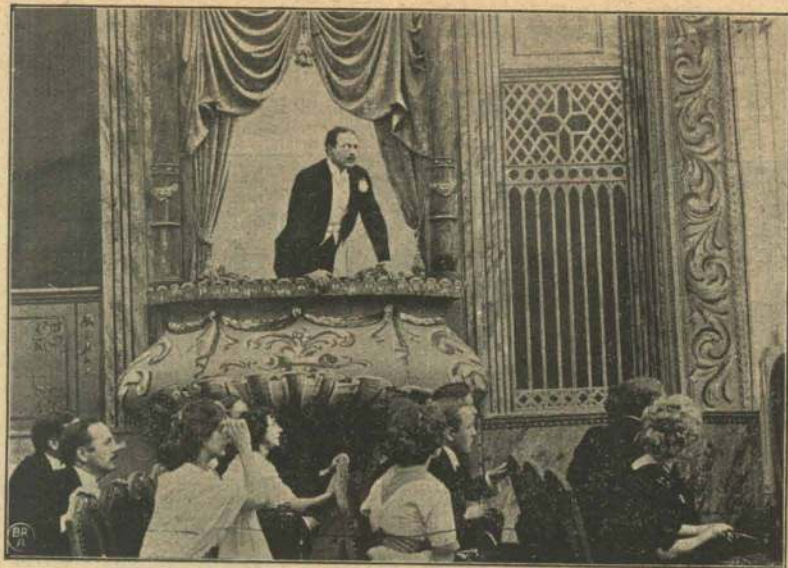
En ombejlet Kvinde.

forlængst ^{er} kølnede meget stærkt — navnlig efter at den statelige Grev de Brisson, der har en paa-faldende Lighed med hendes Mand, har gjort hende sin Opvartning.

Men ogsaa Ejnars Ven og Kollega, Preben Winge,

hår et godt Øje til den flotte Fru Maria og søger paa alle Maader at tiltvinge sig hendes Gunst, dog stadig uden Resultat.

Af Raseri herover passer han hende op en Dag, da hun efter Prøven mødes paa en Café med sin Greve, og da han har set, at Greven forærer hende



I Parket og Loge.

en Medaillon med sit eget Portræt i, skynder han sig hjem og fortæller, hvad han har set, til Løve, der naturligvis bliver ude af sig selv af Sorg og Fortvivlelse.

Da Maria endelig langt om længe kommer hjem, finder der et Opgør Sted mellem de to Ægtefæller, der ender med, at Fruen gaar op paa sit Værelse, hvor hun dødtræt af Sindsbevægelse falder i Søvn.

Imidlertid lister Løve sig derop og finder Medaillon med Grevens Portræt.

Han stirrer og stirrer paa dette Billede.

Denne Lighed! Det var dog mærkværdigt!

Og pludselig faar han en lys Idé, hvorved han bestemt kan konstatere Konens Utroskab.



Othello og Desdemona.

Han skynder sig ned i sit Arbejdsværelse og forvandler sig ved Hjælp af et Skæg, saaledes at han ligner Greven paa en Prik.

Stille lister han sig op i Marias Værelse og falder ned paa Knæ foran hende og begynder at kysse og kærtegne hende.

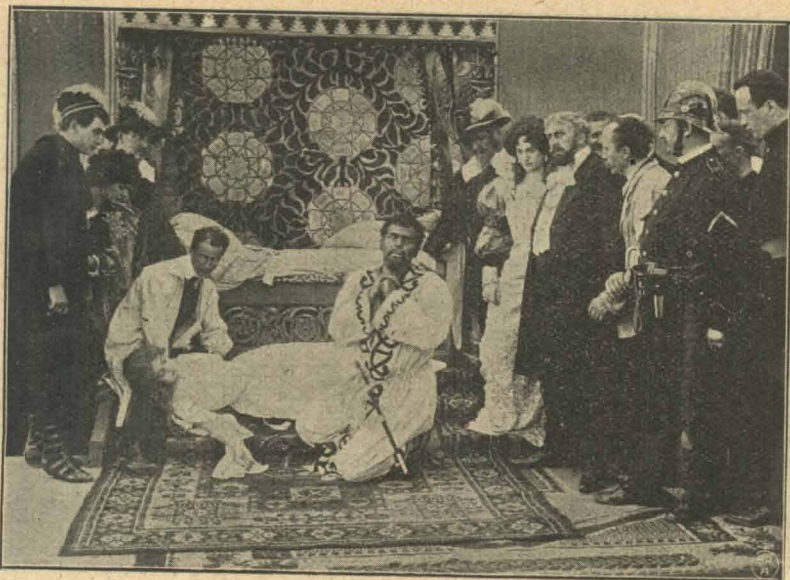
Søvndrukken farer hun op og véd ikke rigtig, hvad hun skal tro.

Hvor er hun?

Men da hun ser sin Elskede tryglende strække Armene ud imod hende, kaster hun sig jublende om hans Hals og hvisker hans Navn.

Rasende springer Løwe op og river Skægget af.

Nu har han da endelig faaet Vished, og uden



Død.

Skaansel jager han den troløse Hustru ud af Hjemmet.

Men nu vil Skæbnen, at de samme Aften skal spille sammen i Shakespeares berømte Tragedie „Othello“.

Han skal spille Othello — hans Glansrolle, og Maria Desdemona, og da Løwe netop oppe i Logen

faar Øje paa den forhadte Greve, der har ødelagt hans Lykke, og han sér, at Maria ganske skamløst koketterer med Greven for aabent Tæppe, gribes han af Jalousiens Vanvid.

Nu kommer netop den store Scene i 5. Akt, hvor Othello gør op med Desdemona.

Publikum sidder i aandeløs Spænding . . .

Aldrig nogensinde før har Ejnar Løwe spillet saa guddommeligt som denne Aften.

Hvilken tragisk Højhed i hans Sorg, og hvilken dyrisk Vildskab, da han kvæler hende!

Men — hvad er det?

Er han pludselig bleven sindssyg?

Publikum er i vildt Oprør . . .

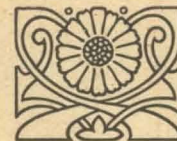
Se, se!

— — — Ude i Rampen staar Løwe og skriger som en Gal, idet han peger paa Greven:

„Han dér har stjaalet min Hustru og dræbt min Lykke!“

* * *

Og medens Greven skyndsomt flygter ud af Logen, kaster den stakkels Løwe sig højt hulkende over sin Hustrus afsjælede Legeme.





D E S D E M O N A .

Personerne:

Ejnar Løwe
Marie, hans Kone
Preben Winge
Grev Brisson

Den berømte Skuespiller Ejnar Løwe tilbyder sin mindst ligesaa berømte Hustru, Maria over al Maade, men desværre er hendes Følelser for ham forlængst kølnede meget stærkt, og navnlig efter at den statelige Grev Brisson, der har en paafaldende Lighed med hendes Mand, har gjort hende sin Opvartning, men ogsaa Ejnars Ven og Kollega, Preben Winge, har et godt Øje til den flotte Fru Maria, og søger paa alle Maader at tiltvinge sig hendes Gunst, men stadigt uden Resultat. Af Raseri herover, passer han hende op en Dag, da hun efter Prøven mødes paa en Café med sin Greve, og da han har set, at Greven forærer hende en Medaillon med sit eget Portræt i, skynder han sig hjem og fortæller, hvad han har set til Løwe, der naturligvis bliver ude af sig selv af Sorg og Fortvivlelse. Da Marie endelig langt om længe kommer hjem, finder der et Opgør Sted mellem de to Ægtefæller, der ender med, at Fruen gaar op paa sit Værelse, hvor hun dødtæt af Sindsbevægelse falder i Søvn. Imidlertid lister Løwe sig derop og finder Medaillonen med Grevens Portræt. Han stirrer og stirrer paa dette Billede. Denne Lighed! Det var dog mærkværdigt. Og pludselig faar han en lys Ide, hvorved han bestemt kan konstatere Konens Utroskab. Han skynder sig ned i sit Arbejds-værelse, og forvandler sig ved Hjælp af et Skæg, saa han ligner Greven paa en Prik. Stille lister han sig op i Marias Værelse og falder ned paa Knæ foran hende og begynder at kysse og kærtegne hende. Søvntrukken farer hun op, og ved ikke rigtig, hvad hun skal tro. Hvor er hun? Men da hun ser sin Elskede tryglende strække Armene ud mod hende, kaster hun sig jublende om hans Hals og hvisker hans Navn. Rasende springer Løwe op og river Skægget af. Nu har han da endelig faaet Vished, og uden Skaansel jager han den tro-løse Hustru ud af Hjemmet. Men nu vil Skæbnen, at de samme Aften skal spille sammen i "Othello". Han skal spille Othello - hans Glansrolle, og

Desdemona, og da Løve netop oppe i Logen faar Øje paa den forhadte Greve, der har odelagt hans Lykke, og han ser, at Maria ganske skamløst koketterer med Greven for aabent Teppe, gribes han af Jalousiens Vanvid. Nu kommer netop den store Scene i 5' Akt, hvor Othello gør op med Desdemona. Publikum sidder i aandeløs Spænding. Aldrig nogensinde før har Ejnar Løve spillet saa guddommeligt som denne Aften. Hvilken tragisk Højhed i hans Sorg, og hvilken dyrisk Vildskab, da han kvæler hende. Men hvad er det? Er han pludselig bleven sindssyg? Publikum er i vildt Opgør. Se, se! Ude i Rampen staar Løve og skriger som en Gal, idet han peget paa Greven. "Han der har stjaalet min Hustru og dræbt min Lykke"! Og medens Greven skyndsomst flygter ud af Logen, kaster den stakkels Løve sig højt hulkende over sin Hustrus afsjælede Legem.

--- 0 0 0 0 0 ---

A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



D E S D E M O N A .

Der berühmte Schauspieler Einar Löwe betet seine Frau, eine mindestens ebenso berühmte Schauspielerin, an; er liebt Maria - so heisst seine Gattin - über alle Massen, aber leider haben sich ihre Gefühle für ihn schon lange stark abgekühlt, namentlich nachdem der stattliche Graf, der eine auffallende Ähnlichkeit mit ihrem Mann besitzt, ihr seine Aufwartung gemacht hat. Aber auch Preben Winge, Einar Löwes Freund und Kollege, hat ein Auge auf die elegante Frau Maria, und versucht es auf alle mögliche Weise, sich ihre Gunst zu erzwingen, immer jedoch erfolglos. Darüber aufgebracht, passt er ihr eines Tages auf, als sie nach der Probe in einem Café mit ihrem Grafen zusammentrifft, und als Winge sieht, wie der Graf ihr ein Medaillon mit seiner Photographie verehrt, eilt er nach Hause und erzählt Löwe, was er gesehen hat. Dieser gerät ausser sich vor Kummer und Verzweiflung. Als Maria endlich nach langem Warten nach Hause kommt, findet eine Scene zwischen den beiden Eheleuten statt, die damit endet, dass Maria auf ihr Zimmer geht, wo sie, vor Aufregung zum Tode erschöpft, einschläft. Inzwischen schleicht Löwe sich hinauf und findet das Medaillon mit dem Bilde des Grafen. Er starrt unablässig dieses Bild an. Diese Ähnlichkeit! Das ist doch merkwürdig. Und plötzlich kommt ihm eine Idee, - ihm fällt ein sicheres Mittel ein, die Untreue seiner Frau konstatieren zu können. Er eilt nach seinem Arbeitszimmer, und mittels eines falschen Bartes verwandelt er sich so, dass er dem Grafen zum Verwechseln ähnlich sieht. Leise schleicht er sich dann in Marias Zimmer, fällt vor ihr auf die Knie und fängt an, sie zu küssen und zu liebkosen. Schlaftrunken fährt sie auf und weiss nicht recht, was sie

Schlaftrunken fährt sie auf, und weiss nicht recht, was sie glauben soll. Wo ist sie eigentlich? Aber als sie sieht, wie ihr Geliebter flehend die Arme nach ihr ausstreckt, wirft sie sich ihm jubelnd an die Brust und flüstert seinen Namen. Voller Zorn springt Löwe auf und reisst sich den falschen Bart ab. Nun hat er doch Gewissheit erlangt, und schonungslos jagt er die ungetreue Gattin aus dem Hause. Nun will es aber das Schicksal, dass sie grada am selben Abend im "Othello" zusammen auftreten sollen; er spielt den Othello, seine Glanzrolle, und sie die Desdemona. Da erblickt Löwe in einer Loge den verhassten Grafen, der sein Glück vernichtet hat, und als er sieht, wie Maria von der offenen Scene ganz schamlos zu ihm hinauf kokettiert, ergreift ihn der Wahnsinn der Eifersucht. Jetzt kommt gerade die grosse Scene im 5. Akt, wo Othello mit Desdemona abrechnet. Das Publikum sitzt in atemloser Spannung. Noch niemals hat Einar Löwe so göttlich gespielt wie an diesem Abend. Welche tragische Grösse in seinem Schmerz, und welche tierische Wildheit in seiner Leidenschaft, als er sie erwürgt! Aber was ist das? Das Publikum ist in grösster Aufregung. Seht, seht! An der Rampe steht Löwe und schreit wie ein Wilder, indem er nach dem Grafen hinaus zeigt: "Er hat mir mein Weib gestohlen und mein Glück ermordet! Und während der Graf eiligst aus der Loge flüchtet, wirft sich der arme Löwe laut schluchzend über den entseelten Körper seiner Gattin.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

Keiner Gattin.

---00000000---

sich der arme Löwe laut schleichend über den entseelten Körper

ermordet! Und während der Graf eiligt aus der Loge flüchtet, wirft

A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.

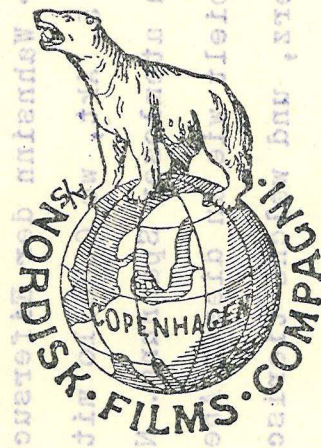
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Herrse. Nun will es aber das Schicksal, dass sie Grade am selben
heit erlangt, und schonungslos jagt er die ungetrene Gattin aus dem
auf und verlast sich den falschen Bart sp. Nun hat er doch Gewiss-
an die Brust und flüstert seinen Namen. Voller Horn springt Löwe
fliegend die Arme nach ihr ausgestreckt, wirft sie sich ihm Jubelnd
soll. Wo ist sie eigentlich? Aber als sie sieht, wie ihr Geliebter
Schlaftrunken führt sie aus, und weiss nicht recht, was sie Glasen

Desdemona

Der berühmte Schauspieler Einar Löwe betet seine Frau, eine mindestens ebenso berühmte Schauspielerin, an; er liebt Maria — so heißt seine Gattin — über alle Maßen, aber leider haben sich ihre Gefühle für ihn schon lange stark abgekühlt, namentlich nachdem der stattliche Graf, der eine auffallende Aehnlichkeit mit ihrem Mann besitzt, ihr seine Aufwartung gemacht hat. Aber auch Preben Winge, Einar Löwes Freund und Kollege, hat ein Auge auf die elegante Frau Maria, und versucht es auf alle mögliche Weise, sich ihre Gunst zu erzwingen, immer jedoch erfolglos. Darüber aufgebracht, paßt er ihr eines Tages auf, als sie nach der Probe in einem Café mit ihrem Grafen zusammentrifft, und als Winge sieht, wie der Graf ihr ein Medaillon mit seiner Photographie verehrt, eilt er nach Hause und erzählt Löwe, was er gesehen hat. Dieser gerät außer sich vor Kummer und Verzweiflung. Als Maria endlich nach langem Warten nach Hause kommt, findet eine Szene zwischen den beiden Eheleuten statt, die damit endet, daß Maria auf ihr Zimmer geht, wo sie, vor Aufregung zu Tode erschöpft, einschläft. Inzwischen schleicht Löwe sich hinauf und findet das Medaillon mit dem Bilde des Grafen. Er starrt unablässig dieses Bild an. Diese Aehnlichkeit! Das ist doch merkwürdig. Und plötzlich kommt ihm eine Idee, — ihm fällt ein sicheres Mittel ein, die Untreue seiner Frau konstatieren zu können. Er eilt nach seinem Arbeitszimmer, und mittels eines falschen Bartes verwandelt er sich so, daß er dem Grafen zum Verwechseln ähnlich sieht. Leise schleicht er sich dann in Marias Zimmer, fällt vor ihr auf die Knie und fängt an, sie zu küssen und zu lieblosen. Schlaftrunken fährt sie auf und weiß nicht recht, was sie glauben soll. Wo ist sie eigentlich? Aber als sie sieht, wie ihr Geliebter flehend die Arme nach ihr aussteckt, wirft sie sich ihm jubelnd an die Brust und flüstert seinen Namen. Voller Zorn springt Löwe auf und reißt sich den falschen Bart ab. Nun hat er doch Gewißheit er-





langt, und schonungslos jagt er die ungetreue Gattin aus dem Hause. Nun will es aber das Schicksal, daß sie gerade am selben Abend im „Othello“ zusammen auftreten sollen; er spielt den Othello, seine Glanzrolle, und sie die Desdemona. Da erblickt Löwe in einer Loge den verhaßten Grafen, der sein Glück vernichtet hat, und als er sieht, wie Maria von der offenen Szene ganz schamlos zu ihm hinauf kokettiert, ergreift ihn der Wahnsinn der Eifersucht. Jetzt kommt gerade die große Szene im fünften Akt, wo Othello mit Desdemona abrechnet. Das Publikum sitzt in atemloser Spannung. Noch niemals hat Einar Löwe so göttlich gespielt wie an diesem Abend. Welche tragische Größe in seinem Schmerz, und welche tierische Wildheit in seiner Leidenschaft, als er sie erwürgt! Aber was ist das? Das Publikum ist in größter Aufregung. Seht, seht! An der Rampe steht Löwe und schreit wie ein Wilder, indem er nach dem Grafen hinaus zeigt: „Er hat mir mein Weib gestohlen und mein Glück ermordet!“ Und während der Graf eiligst aus der Loge flüchtet, wirft sich der arme Löwe laut schluchzend über den entseelten Körper seiner Gattin.

Erscheinungstag: 30. März 1912

Mk. 655.—

Am gleichen Datum:

Unter südlichem Himmel

Beide Films zensiert.

Mk. 125.—

NORDISK FILMS Co.

25 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released Saturday, March 30th, 1912.

DESDEMONA.

This film portrays a thrilling drama enacted largely behind the scenes of a legitimate theatre, and the terrible sequel.

Ejnar and Maria, husband and wife, are artistes in a forthcoming production of Othello at the Rococo Theatre. Maria leaves her husband, for whom she has but little love, to attend a rehearsal, at the theatre, Preben an actor, tries to force his affections on her, but repulsed, vows vengeance. A bouquet comes for the woman from her admirer Count Brisson, and in it is enclosed a note appointing a rendezvous. Preben obtains possession of this and when Maria meets Brisson follows the pair to a restaurant, there he sees them engaged in loving embraces and subsequently sees Brisson present Maria with a locket containing the count's portrait. Soon after they leave and Maria arrives home just as Ejnar, who has become impatient at her absence is preparing to go in search of her. Asked where she has been she declines to explain her absence, pleads headache and goes to lie down in her bedroom. Close upon her footsteps comes the revengeful Preben, who discloses to the husband his wife's perfidy in proof produces the note that was affixed to the bouquet. Ejnar goes to his wife's room and finding she has fallen asleep gently disengages the locket from about her neck. Gazing at it he is struck by the similarity between the features of the Count and those of himself, and conceives the idea of disguising as Brisson. Now follows a series of pictures showing the gradual transformation of Ejnar into the likeness of Brisson. Satisfied that his disguise will not be penetrated he returns and awakens Maria, she is entirely taken in by the disguise and proceeds to give her husband all the necessary proof, she is a dishonored woman. Tearing off his disguise, despite her appeals he turns her out of house and home. That evening Maria receives a message from her admirer arranging another meeting. News of this is carried by Preben to Ejnar, and he, almost driven mad vows to effect retribution. In the play Maria sustains the role of Desdemona, whilst Ejnar appears as Othello and Preben as Iago. The play steadily progresses and throughout its course Desdemona bestows many smiles on Brisson who is occupying one of the boxes. This is all that is needed to destroy the last shreds of control remaining in Othello, and in the final scene where he is supposed to kill Desdemona, the audience wonder at the realism of the acting. Seizing her by the neck Othello crushes the life out of her body, then turning to the footlights he dramatically points to Brisson, crying "He has taken away my happiness." Seeing that the sympathies of the audience lie entirely with the actor, the count silently withdraws. The police are hastily summoned and arrest Ejnar, who breaks away and falls upon the body of his wife.

LENGTH 1797 FEET.

TOWARDS THE SOUTH.

A charming pictorial, portraying the life of Southern Europe.

A large portion of this film is devoted to a military camp and shows, the men on the march and their mule trains, washing day and other features of great interest. Following this are some extremely pretty views of cascades, while the film closes with a delicious portrayal of moonlight on the ocean.

LENGTH 380 FEET.

Announcement Slides for these films can be obtained from the
Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.